

100 Jahre
Schweizer Verband
der Geigenbauer
und Bogenmacher

15.-16.2.2020

Konzerte
Vorträge
Ausstellung

100 ans de
l'Association Suisse
des Luthiers
et Archetiers

15-16. 2. 2020

Concerts
Conférences
Exposition





Sa 15. Februar 2020
Yehudi Menuhin
Forum, Bern



16.30 • Begrüssung

Michael Rhonheimer
und **Michael Rüttimann**
(Co-Präsidenten,
Schweizer Verband
der Geigenbauer und
Bogenmacher)
Graziella Contratto
(Dirigentin; Fachbereichs-
leiterin Musik, Hochschule
der Künste Bern)

17.00 • Konzert

Das **Schweizer Jugend-
Sinfonie-Orchester**
(SJSO) spielt auf
Instrumenten, die eigens
für das Jubiläum gebaut
wurden.

Musikalische Leitung:
Kai Buman

Werke von W. A. Mozart,
B. Bartók, W. Kilar

Eintritt frei, Kollekte

18.00–22.00 • Ausstellung
der Instrumente

Sa 15 février 2020
Yehudi Menuhin
Forum, Berne



**16 h 30 • Mots de
bienvenue**

Michael Rhonheimer
et **Michael Rüttimann**
(co-présidents,
Association Suisse des
Luthiers et Archetiers)
Graziella Contratto
(chef d'orchestre;
directrice de la section
musique, Haute école
des arts de Berne)

17 h 00 • Concert


**L'Orchestre
Symphonique Suisse
des Jeunes (OSSJ)**
joue sur des
instruments construits
pour l'occasion.

Direction:
Kai Buman

Oeuvres de W. A. Mozart,
B. Bartók, W. Kilar

Entrée libre, collecte

18h00-22h00 • Exposition
des instruments



So 16. Februar 2020
Saal der Grande
Société, Bern

.....

11.00 • Konzert

Musikerinnen und Musiker aus der **Schola Cantorum Basiliensis** spielen auf Instrumenten in alter Mensur, die eigens für das Jubiläum gebaut wurden.

Mischa Dobruschkin,
Aliénor Wolteche
(Violinen in alter Mensur)
Berta Ares López
(Viola in alter Mensur)
Sonia Binenfeld
(Violoncello in alter Mensur)

Werke von J. Haydn,
L. Boccherini, W. A. Mozart

Eintritt frei, Kollekte
Beschränkte Platzzahl,
Anmeldung erforderlich:
sekretariat@geigenbauer.ch

Di 16 février 2020
Salle de la Grande
Société, Berne

.....

11h00 • Concert

Quatre musiciens de la **Schola Cantorum Basiliens** jouent sur des instruments baroques construits pour l'occasion.

Mischa Dobruschkin,
Aliénor Wolteche
(violons baroques)
Berta Ares López
(alto baroque)
Sonia Binenfeld
(violoncelle baroque)

Oeuvres de J. Haydn,
L. Boccherini, W. A. Mozart

Entrée libre, collecte
Nombre de places
limité, inscription:
sekretariat@geigenbauer.ch

So 16. Februar 2020
Yehudi Menuhin
Forum, Bern

.....

12.30–18.00 • Ausstellung
der Instrumente

13.30 • Vortrag

Prof. Dr. Thomas
Drescher (Leiter Schola
Cantorum Basiliensis,
Professor für
Instrumentenkunde):
Geigenbau und Musik-
kultur in der Schweiz

14.30 • Vortrag

Dr. Monika Löscher
(Provenienzforscherin,
Kunsthistorisches
Museum Wien):
«...ein sehr bedeutender
und wünschenswerter
Zuwachs für unsere
Sammlung...»
Provenienzforschung in
der Sammlung alter Musik-
instrumente des Kunst-
historischen Museums
Wien

16.00 • Podiumsdiskussion

Chancen und Bedrohungen
des Berufsstandes

Gesprächsleiter:
Prof. Dr. em. Beat
Schneider (emeritierter
Professor für Design- und
Kulturgeschichte, Hoch-
schule der Künste Bern)

Di 16 février 2020
Yehudi Menuhin
Forum, Berne

.....

12h30-18h00 • Exposition
des instruments

13h30 • Conférence

Prof. Dr. Thomas
Drescher (directeur
de la Schola Cantorum
Basiliensis, professeur
d'organologie):
Geigenbau und Musik-
kultur in der Schweiz

14h30 • Conférence

Dr. Monika Löscher
(chercheuse de prove-
nance, Kunsthistorisches
Museum Wien):
«...ein sehr bedeutender
und wünschenswerter
Zuwachs für unsere
Sammlung...»
Provenienzforschung in
der Sammlung alter Musik-
instrumente des Kunst-
historischen Museums
Wien

16h00 • Table ronde

Chances et menaces pour
la profession de luthier

Modérateur:
Prof. Dr. em. Beat
Schneider (professeur
émérite, histoire du design
et de la culture, Haute
école des arts de Berne)

Besuchen Sie uns in der Geigenbauwerkstatt im Alpinen Museum der Schweiz!

Werkstatt Alpen – Von Macherinnen und Machern
18. Oktober 2019–27. September 2020

Was bedeutet es, in einer digitalisierten und globalisierten Welt ein Produkt mit den Händen herzustellen? Wie viel Handarbeit steckt noch im modernen Handwerk – in Geigen, Skiern, Schuhen, Käse? Für seine neue Hauptausstellung verwandelt sich das Alpine Museum der Schweiz in eine Werkstatt und lädt ein, über Spannungsverhältnisse nachzudenken: zwischen alpinen Produzenten und urbanen Konsumenten, wirtschaftlichem Erfolgsdruck und persönlicher Sinnstiftung, bewusster Tradition und notwendiger Innovation.

Es arbeiten in der Werkstatt:

18. Oktober–31. Dezember 2019: Lernende und Lehrer der Geigenbauschule Brienz

1. Januar–16. Februar 2020: Mitglieder des Schweizer Verbandes der Geigenbauer und Bogenmacher

Wann genau in der Gastwerkstatt gearbeitet wird, erfahren Sie unter: alpinesmuseum.ch/gastwerkstatt

Rendez-vous visite dans l'atelier de lutherie au Musée Alpin Suisse!

Atelier Alpes – Créateurs et créatrices
18 octobre 2019-27 septembre 2020

Que signifie produire quelque chose de ses propres mains dans un monde numérisé et globalisé? Quelle part de travail manuel y a-t-il encore dans l'artisanat moderne, par exemple dans la production des violons, des skis, des chaussures, du fromage? Pour sa nouvelle exposition principale, le Musée Alpin Suisse se transforme en atelier et invite à réfléchir sur les conditions de tension existant entre producteurs alpins et consommateurs citadins, entre pression de réussite économique et création de sens, entre tradition assumée et innovation nécessaire.

Vous rencontrerez dans l'atelier :

18 octobre-31 décembre 2019: des élèves et professeurs de l'École de Lutherie de Brienz

1er janvier-16 février 2020: des membres de l'Association Suisse des Luthiers et Archetiers

Vous apprendrez dans quels espaces horaires on travaille dans l'atelier hôte en consultant le site : alpinesmuseum.ch/gastwerkstatt

Schweizer Verband
der Geigenbauer
und Bogenmacher

Association Suisse des
Luthiers et Archetiers

Associazione svizzera
dei liutai e archettai

Schauenburgerstrasse 37
4052 Basel
061 508 25 21
sekretariat@geigenbauer.ch
www.geigenbauer.ch

Yehudi Menuhin Forum
Helvetiaplatz 6
3005 Bern

Saal der Grande Société
1. Stock | 1er étage
Theaterplatz 7
3011 Bern



WalıDad
Stiftung 

die **Mobiliar**

SWISSLOS
Kultur Kanton Bern


fondation
johanna
dürmüller-bol



ERNST GÖHNER
STIFTUNG



Bürgergemeinde
Bern



Kultur
Stadt Bern

GEWA
STRINGS



Roderich Paesold
Made in Germany since 1848

SINFONIMA[®] SWISS

SEIT 1750
PIRASTRO
MUSIKSAITEN


heer 

WHARRY

GEIGENBAUSCHULE BRIENZ
SWISS SCHOOL OF VIOLIN MAKING



**SCHWEIZER
JUGEND —
SINFONIE —
ORCHESTER
50 JAHRE**